

風間サチコ展

2026.6.5 (Fri.) - 11.15 (Sun.)

休館日 | 火曜日 (ただし8月4・11日、9月22日、11月3日は開館)、8月12日(※)、9月24日(※)、11月4日(※) 開館時間 | 9:00-17:00 (入場は閉館の30分前まで)

主催 | 弘前れんが倉庫美術館 特別協賛 | スターツコーポレーション株式会社 協賛 | 株式会社大林組、株式会社NTTファミリーズ

協力 | 無人島プロダクション 後援 | 東奥日報社、デーリー東北新聞社、陸奥新報社、青森放送、青森テレビ、

青森朝日放送、エフエム青森、FMアップルウェーブ、弘前市教育委員会

Closed | Tuesdays, Aug. 12, Sep. 24 and Nov. 4 (except on Aug. 4, 11, Sep. 22, Nov. 3)

Opening hours | 9:00-17:00 (Last admission 30 minutes before closing)

KAZAMA Sachiko: Clairvoyance in a 9m² room
Hirosaki Museum of Contemporary Art

弘前れんが倉庫美術館



方丈
ル
ーム
の
1000里眼





表 Front Image 《ありがとう、我が愛する白鳥よ!》(部分) My thanks to you, dear swan! (detail) 2026 作家蔵 Collection of the Artist
 ©Sachiko Kazama, Courtesy of the artist and MUJIN-TO Production Photo by Kei Miyajima
 01 《第一次幻惑大戦》 Great Dazzle War 2017 横浜美術館蔵 Collection of Yokohama Museum of Art
 ©Sachiko Kazama Courtesy of the artist and MUJIN-TO Production Photo by Kei Miyajima
 02 《ニュー松島(千島島)》 New Matsushima (Sengan jima) 2022 作家蔵 Collection of the Artist
 ©Sachiko Kazama Courtesy of the artist and MUJIN-TO Production Photo by Kenji Morita
 03 《白鳥の聲が聞こえる》 Hear the voice of the swan 2026 作家蔵 Collection of the Artist
 ©Sachiko Kazama Courtesy of the artist and MUJIN-TO Production Photo by Kei Miyajima



02

「私は窓を閉じて千里を望む。」
 四畳半のアトリエから世界を射抜く、
 風間サチコの東北初個展。

風間サチコ(1972年生まれ)は、黒一色で刷られた木版画で、近代化によって形づくられてきた日本社会の矛盾や違和感を描いてきました。オリンピックや原子力をめぐる出来事、学校などの身近な風景まで、私たちの日常と地続きの社会の出来事を、独自のユーモアと鋭い批評性を交えて表現しています。

本展では、近年の大型木版画に加え、作家が新たに取り組む油彩画を初公開します。油彩画には、弘前で出会った一冊の本がきっかけとなって生まれた「白鳥」を描いたシリーズを展示。他にも、青森県内の合浦公園や浅所海岸といった風景が登場し、歴史や文学、伝説のイメージと重ね合わされます。

社会のなかに潜む、言葉にしにくい違和感。人が世界をどう感じ、どう想像するかを大事にする風間の表現は、私たちの日常を別の角度から照らし出します。思わず笑ってしまうようで、どこか引かかる。そんな社会の姿が、風間の視点から浮かび上がります。

"Closing the window, I gaze far into the distance."
 The first solo exhibition by Kazama Sachiko in Tohoku (northeastern Japan).

Kazama Sachiko (b. 1972) has spent her career depicting the contradictions and incongruities of a Japanese society molded by modernization, through woodcuts printed uniformly in black that bring an idiosyncratic sense of humor and astute criticality to the expression of societal events that sit alongside our personal everydays, from the Olympics and nuclear energy, to familiar settings such as school.

In addition to Kazama's large woodcuts of recent years, this exhibition will mark the unveiling of a number of oil paintings, a new venture for the artist. These include the "swan" series inspired by a book Kazama encountered in Hirosaki, plus a selection of Aomori landscapes such as Gappo Park and the Asadokoro Coast, on which she superimposes images from history, legend and literature.

Within society lurk distortions difficult to articulate. Kazama's expression, with its regard for how people sense and imagine the world, illuminates our everyday lives from alternative angles. One laughs, yet is somehow hooked: such is the society thrown into relief by the vision of Kazama Sachiko.



風間サチコ

1972年東京都生まれ、同地在住。一つの画面に様々なモチーフを盛り込んで構成された黒い木版画を中心に制作する。主な個展に、「Tokyo Contemporary Art Award 2019-2021受賞記念展:風間サチコ'Magic Mountain」(東京都現代美術館、東京、2021年)、「風間サチコ展-コンクリート組曲-」(黒部市美術館、富山、2019年)、「ディスリンピア2680」(原爆の図丸木美術館、埼玉、2018年)などがある。シドニービエンナーレ(オーストラリア、2024年)、横浜トリエンナーレ(神奈川、2017年)、光州ビエンナーレ(韓国、2016年)などの国際展をはじめ、国内外で数多くの展覧会に参加。

●関連プログラム | Program

開幕セレモニー

日時 | 6/5㊤ 15:15-
 会場 | 弘前れんが倉庫美術館

オープニングトーク

「ぼんやりラウンドトーク」
 日時 | 6/6㊤ 14:00-15:30
 登壇 | 風間サチコ、公募参加者
 会場 | 展示室内(要観覧券、50名、予約優先)

学芸スタッフによる解説ツアー

日時 | 6/13、8/8、9/12、10/10、11/14㊤
 14:00-14:30(要観覧券、予約不要)

ナイトツアー:テクニカル・ディレクターと見る展覧会の裏側

日時 | 7/4㊤ 17:30-18:30
 (参加費無料、予約優先)
 *H-MOCAメンバーズ限定(当日入会可)

風間サチコによるワークショップ

「ぼんやりスパイ活動」
 日時 | 9/5㊤ 13:30-16:30
 会場 | スタジオB
 参加費 | 無料(要観覧券、予約制)
 定員 | 10名
 対象 | 小学5年生から大人まで
 *カッターやハサミを使って制作をするワークショップです
 *詳細は後日ウェブサイトで発表

映画上映会

[A]「カリガリ博士」
 6/21㊤ ①10:30- ②14:00-
 上映時間 | 56分
 [B]「ファウス」
 8/16㊤ ①10:30- ②14:00-
 上映時間 | 97分
 会場 | スタジオB(有料、各回30名、予約優先)

その他のプログラム

▶開館6周年イベント れんがひろばの縁日
 日時 | 7/11㊤、7/12㊤
 会場 | れんがひろば(土淵川吉野町緑地、弘前れんが倉庫美術館前)

▶建築ガイドツアー
 日時 | 6/20、7/18、8/15、9/19、10/17㊤
 11:00-11:30(無料、予約不要)

▶ワンコイン・ナイトミュージアム
 観覧料 | 500円
 日時 | 7/11㊤、9/19㊤、20㊤ 17:00-19:00

▶H-MOCAレクチャー
 日時 | 7/25、9/26㊤ 14:00-15:00
 会場 | ライブラリー(無料、各回15名、予約優先)

▶H-MOCAライブ
 音楽ライブやワークショップなど、さまざまなイベントを予定しています。

イベントの詳細や申込方法はこちらから ▶

KAZAMA Sachiko

Born in Tokyo 1972, lives and works in Tokyo. Kazama primarily creates black and white woodblock prints, that feature intricate compositions of diverse motifs within a single frame. Her major solo exhibitions include "Tokyo Contemporary Art Award 2019-2021" (Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, 2021), "Kazama Sachiko 'Concrete Suite'" (Kurobe City Art Museum, Toyama, 2019), and "Dyslympia 2680" (Maruki Gallery For The Hiroshima Panels, Saitama, 2018). She has participated in numerous exhibitions in Japan and internationally, including major international exhibitions such as the Sydney Biennale (Australia, 2024), the Yokohama Triennale (Kanagawa, 2017), and the Gwangju Biennale (South Korea, 2016).

観覧料[税込] | 一般1,600円(1,000円)
 大学生・専門学校生1,000円(500円)

※()内は弘前市民料金(他の割引との併用不可)
 ※以下の方は無料: 高校生以下の方、弘前市内の留学生の方、満65歳以上の弘前市民の方、ひろさき多子家族応援バスポートをご持参の方、障がいのある方と付添の方1名
 Admission [tax included]: Adults 1,600yen (1,000yen)
 University & College Students 1,000yen (500yen)
 * () Price for Hirosaki residents (not valid in conjunction with any other offers or promotions)
 * Free of charge for high school students and under; international students in Hirosaki city; citizens of Hirosaki over 65, the disabled and one accompanying attendant

●アクセス | Access

当館に駐車場はございません。お車の方は近隣の有料駐車場をご利用ください。観覧料割引駐車場(2名まで100円引き) ◎上土手町駐車場 ◎アウトエア弘前 ◎したでてスカイパーク ◎三井のリパーク弘前桶屋町 ◎三井のリパーク弘前桶屋町第2 ◎タイムズ中央弘前駅前

Access
 アクセスの詳細はこちら ▶



お問い合わせ | 弘前れんが倉庫美術館

〒036-8188 青森県弘前市吉野町2-1
 Tel. 0172-32-8950 www.hirosaki-moca.jp
 Hirosaki Museum of Contemporary Art
 2-1 Yoshino-cho, Hirosaki City, Aomori, 036-8188 Japan

