

ニュー・ユートピア——わたしたちがつくる新しい生態系

会期：1期 | 2025年 4月4日（金）－7月7日（月）
2期 | 2025年7月11日（金）－11月16日（日）



No.	作家名	作品名	制作年	材質技法	サイズ(H×W×Dcm)	所蔵先	展示期間
1	奈良美智	A to Z Memorial Dog [A to Z メモリアルドッグ]	2007	アルミニウム（鑄造、水性ウレタン塗装・研磨仕上げ）	300.0 × 185.0 × 441.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
2	大巻伸嗣	Oak Leaf -the Given- (Right) [柏の葉、与えられたもの、右、の意味]	2023	ブロンズ	58.5 × 36.5 × 9.0	弘前れんが倉庫美術館蔵 （株式会社青南商事寄託）	通期
3	ナウイン・ラワン チャイクン	いのっちへの手紙	2020	アクリル絵具、カンヴァス、シングルチャンネル・ビデオ（68分24秒）	401.0 × 528.0、 282.0 × 384.0、 280.0 × 376.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
4	ジャン＝ミシェル・ オトニエル	エデンの結び目	2020	鏡面ガラス、ステンレス鋼	230.0 × 230.0 × 160.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
5	藤井光	建築 2020年	2020	シングルチャンネル・ビデオ（11分28秒）		弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
6	小林エリカ	春のをどり（愛の夢）	2024	絹（祖母の振袖）、墨、顔料、金	81.0 × 61.5	anonymous art project蔵	通期
7	小林エリカ	旅の終わりは恋するものの巡り違い	2021	インスタレーション、テキスト		弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
8		壺形土器（亀ヶ岡式） （亀ヶ岡遺跡出土）	縄文晩期		10.5 × 12.8	弘前大学（成田彦栄コレクション）蔵	通期
9		台付浅鉢形土器（亀ヶ岡式） （亀ヶ岡遺跡出土）	縄文晩期		8.1 × 16.0	弘前大学（成田彦栄コレクション）蔵	通期
10		壺形土器（砂沢式） （亀ヶ岡遺跡出土）	弥生前期		18.0 × 18.0	弘前大学（旧制弘前高等学校旧蔵考古資料）蔵	通期
11		土偶 （弘前市高杉地区出土）	縄文晩期		8.6 × 6.8 × 6.7	弘前大学（成田彦栄コレクション）蔵	通期
12		西こぎん（着物）	江戸～明治 時代頃	麻布、糸	95.4 × 112.5	佐藤陽子こぎん展示館蔵	1 期
13		西こぎん（着物）	江戸～明治 時代頃	麻布、糸		佐藤陽子こぎん展示館蔵	2 期
14		西こぎん（身頃）	江戸～明治 時代頃	麻布、糸	88.0 × 55.5	ゆめみるこぎん館蔵	通期
15		こぎん（パターン） 制作：高橋寛子	制作年不詳	麻布、糸	106.5 × 32.0	弘前市立博物館蔵	1 期
16		こぎん（パターン） 制作：高橋寛子	制作年不詳	麻布、糸	100.0 × 31.5	弘前市立博物館蔵	1 期
17		こぎん（パターン） 制作：高橋寛子	制作年不詳	麻布、糸	31.5 × 98.5	弘前市立博物館蔵	2 期
18		こぎん（パターン） 制作：高橋寛子	制作年不詳	麻布、糸	32.0 × 107.7	弘前市立博物館蔵	2 期
19	川内理香子	appearance [出現]	2024	水彩、鉛筆、紙	267.0 × 141.0	作家蔵	1 期
20	川内理香子	flower bud [つぼみ]	2024	水彩、鉛筆、紙	187.9×140.3	作家蔵	2 期
21	川内理香子	stomach [おなか]	2024	水彩、鉛筆、紙	140.6 × 79.0	作家蔵	2 期
22	川内理香子	bed time story [寝物語]	2022	油彩、カンヴァス	227.3×227.3	作家蔵	通期
23	川内理香子	all same brain [みんなひとつの脳]	2022	油彩、カンヴァス	130.3 × 97.0	作家蔵	通期
24	川内理香子	human in desert [砂漠の人]	2024	油彩、カンヴァス	45.5 × 53.0	作家蔵	通期
25	川内理香子	nighttime tiger [ナイトタイム・タイガー]	2024	油彩、カンヴァス	72.7 × 60.6	作家蔵	通期
26	川内理香子	hiding my brain [脳内に潜む]	2024	油彩、カンヴァス	22.0 × 27.3	作家蔵	通期

27	川内理香子	grow [生長]	2024	油彩、カンヴァス	27.3 × 22.0	作家蔵	通期
28	川内理香子	inside the body is like a forest, inside the forest is like a body [体の中は森のよう、森の中は体のよう]	2024	布、糸、木製フレーム	116.7 × 91.0	アニエスベージャパン株式会社蔵	通期
29	川内理香子	PIC-NIC [ピクニック]	2024	布、糸、木製フレーム	72.7 × 60.6	個人蔵	通期
30	川内理香子	Legs growing out of bananas, lightning spitting out of pineapple's faces [足の生えたバナナ、稲妻を吐き出すパイナップル]	2024	布、糸、木製フレーム	53.0 × 45.5	三澤憲司氏蔵	通期
31	川内理香子	DDRREEAAMMEE [ドリーミー]	2024	布、糸、木製フレーム	45.5 × 38.0	個人蔵	通期
32	川内理香子	CACTUS [サボテン]	2025	布、糸、木製フレーム	194.0× 259.0	作家蔵	通期
33	川内理香子	octopus [タコ]	2019	水彩、鉛筆、紙	25.7 × 33.7	作家蔵	2 期
34	川内理香子	two people [二人]	2019	水彩、鉛筆、紙	25.6 × 36.3	作家蔵	1 期
35	川内理香子	Hold [ホールド]	2020	水彩、鉛筆、紙	51.4 × 36.2	作家蔵	1 期
36	川内理香子	Mask [マスク]	2021	水彩、鉛筆、紙	31.8 × 41.0	作家蔵	2 期
37	川内理香子	balls [2つのボール]	2022	水彩、鉛筆、紙	24.2 × 33.3	作家蔵	1 期
38	川内理香子	Sun [太陽]	2022	水彩、鉛筆、紙	22.6 × 15.7	作家蔵	2 期
39	川内理香子	Banana hand [バナナ・ハンド]	2023	水彩、鉛筆、紙	51.5 × 36.5	作家蔵	1 期
40	川内理香子	mirror mirror [ミラー、ミラー]	2023	水彩、鉛筆、紙	51.0 × 36.2	作家蔵	2 期
41	川内理香子	Catch [キャッチ]	2023	水彩、鉛筆、紙	51.5 × 35.2	作家蔵	1 期
42	川内理香子	tits [乳房]	2023	水彩、鉛筆、紙	40.7×31.5	作家蔵	1 期
43	川内理香子	plums [プラムたち]	2023	水彩、鉛筆、紙	24.2 × 33.3	作家蔵	1 期
44	川内理香子	inside the fist [こぶしの中で]	2023	水彩、鉛筆、紙	25.6 × 18.1	作家蔵	1 期
45	川内理香子	blooming [開花]	2023	水彩、鉛筆、紙	18.1 × 25.5	作家蔵	2 期
46	川内理香子	chill time [休息の時]	2023	水彩、鉛筆、紙	15.8 × 22.5	作家蔵	1 期
47	川内理香子	both hands [両手]	2023	水彩、鉛筆、紙	15.8 × 22.6	作家蔵	2 期
48	川内理香子	The anchor [碇]	2024	水彩、鉛筆、紙	51.5 × 36.4	作家蔵	2 期
49	川内理香子	upper space [上部空間]	2024	水彩、鉛筆、紙	51.2 × 36.3	作家蔵	2 期
50	川内理香子	thinking [思案]	2024	水彩、鉛筆、紙	51.2 × 36.3	作家蔵	2 期
51	川内理香子	catch [キャッチ]	2024	水彩、鉛筆、紙	45.5 × 38.0	作家蔵	2 期
52	川内理香子	Pretzel [プレッツェル]	2024	水彩、鉛筆、紙	31.8 × 41.0	作家蔵	2 期
53	川内理香子	Pretzel [プレッツェル]	2024	水彩、鉛筆、紙	25.5 × 36.3	作家蔵	1 期
54	川内理香子	balloons [風船]	2024	水彩、鉛筆、紙	31.5 × 40.5	作家蔵	2 期
55	川内理香子	Even when you think there's nothing going on, the air around you is filled with it [何も起こってないようでも、空気はそれで満ちている]	2024	水彩、鉛筆、紙	25.5 × 36.2	作家蔵	1 期

56	川内理香子	Tree [木]	2024	水彩、鉛筆、紙	33.0 × 24.0	作家蔵	2 期
57	川内理香子	in bloom [蕾の中で]	2024	水彩、鉛筆、紙	33.0 × 24.1	作家蔵	1 期
58	川内理香子	It will blossom from now on [これから花開く]	2024	水彩、鉛筆、紙	25.5 × 36.0	作家蔵	2 期
59	川内理香子	grow [生長]	2024	水彩、鉛筆、紙	33.0 × 24.0	作家蔵	1 期
60	川内理香子	It's buried [埋もれている]	2024	水彩、鉛筆、紙	24.0×33.0	作家蔵	1 期
61	川内理香子	center point [中心点]	2024	水彩、鉛筆、紙	24.0 × 33.0	作家蔵	2 期
62	川内理香子	They see the same things [同じものを見ている]	2024	水彩、鉛筆、紙	25.7 × 18.0	作家蔵	1 期
63	和田礼治郎	VANITAS [ヴァニタス、空虚さやはかなさの意味]	2021	真鍮、アルミハニカムパネル、フルーツ酸、ディプティクフレーム	206.0 × 568.0 × 284.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
64	小林エリカ	空	2024	真鍮、スプレーペイント	113.0 × 146.0	anonymous art project蔵	通期
65	大巻伸嗣	Echoes Crystallization:Horizon [反響が結晶化する、水平線、の意味]	2023	修正液、水晶末、アクリル板	360.0 × 324.0 × 2.5	弘前れんが倉庫美術館蔵 (株式会社青南商事寄託)	通期
66	工藤麻紀子	冬が恋しい／春の山をあみこむ	2023	油彩、カンヴァス（2点組）	各116.7 × 91.0	anonymous art project蔵	1 期
67	工藤麻紀子	雪山に奪われる	2023	油彩、カンヴァス	116.7 × 91.0	anonymous art project蔵	2 期
68	ユーイチロー・E・タムラ	草上の休息	2024	ウール製カーベット、パフォーマンス	500.0 × 500.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
69		蓋形土器（田舎館式） （垂柳遺跡出土）	弥生中期		3.0 × 15.0	田舎館村教育委員会蔵	通期
70		壺形土器（田舎館式） （垂柳遺跡出土）	弥生中期		19.0 × 21.0	田舎館村教育委員会蔵	通期
71		甕形土器（田舎館式） （垂柳遺跡出土）	弥生中期		26.0 × 19.0	田舎館村教育委員会蔵	通期
72		高坏形土器（田舎館式） （垂柳遺跡出土）	弥生中期		25.0 × 11.0	田舎館村教育委員会蔵	通期
73	渡辺志桜里	サンルーム [不在の部屋]	2017～ 継続中	インスタレーション（水、バクテリア、魚、煉瓦、溶岩、イネ、チューブ、など）		作家蔵	通期
74	渡辺志桜里	BLUE-外来生物法-	2024	ビデオ（2面、12分50秒、サウンド）		作家蔵	通期
75	渡辺志桜里	RED-種の保存法-	2024	ビデオ（4面、18分20秒、サウンド）		作家蔵	通期
76	SIDE CORE	under city [地下都市]	2022- 2025	ビデオ（2面、15分5秒、サウンド）		作家蔵	通期
77	SIDE CORE	looking for flying dragon [竜飛を探して]	2021	映像インスタレーション（2面、29分26秒、サウンド）		作家蔵	通期
78	大巻伸嗣	Abyss- Jomon [深淵－縄文、の意味]	2023	シルクスクリーン、和紙	168.0 × 252.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
79	斎藤麗	ニューボーン・フォッシル（生まれたての化石）	2021	石膏	38.0 × 72.5 × 6.0	弘前れんが倉庫美術館蔵 (作家寄託)	通期
80	斎藤麗	ニューボーン・フォッシル（生まれたての化石）	2021	石膏	55.0 × 33.0 × 5.0	弘前れんが倉庫美術館蔵 (作家寄託)	通期
81	ジャン＝ミシェル・オトニエル	弘前のりんご	2020	印刷に水彩	35.4 × 25.4	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
82	ジャン＝ミシェル・オトニエル	ぶらさがる恋人	2020	ガラス	85.0 × 18.0 × 18.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
83	さとうりさ	本日も、 からっぽのわたし#2（ドルメン）	2021	ポリエステル布	157.0 × 420.0 × 415.0、 200.0 × 325.0 × 167.0、 293.0 × 155.0 × 155.0	作家蔵	通期
84	小林エリカ	桜 2024, 2024, 1945	2024	絹、墨、顔料、金（3点組）	各21.0 × 21.0	anonymous art project蔵	通期

85	奈良美智	Girl from the North Country (study) [北国の女の子（習作）]	2025	アクリル絵具、カンヴァス	130.0 × 97.0		通期
86	奈良美智	A Night Owl Like a Fish – 1 あの子の家	2024	アクリル絵具、色鉛筆、紙	35.0 × 42.8	作家蔵	通期
87	奈良美智	A Night Owl Like a Fish – 2 六つ目	2024	アクリル絵具、色鉛筆、紙	35.0 × 42.8	作家蔵	通期
88	奈良美智	A Night Owl Like a Fish – 3 宝石	2024	アクリル絵具、色鉛筆、紙	35.0 × 42.8	作家蔵	通期
89	奈良美智	A Night Owl Like a Fish – 4 希望	2024	アクリル絵具、色鉛筆、紙	33.0 × 41.7	作家蔵	通期
90	奈良美智	A Night Owl Like a Fish – 5 家と木	2024	アクリル絵具、色鉛筆、紙	33.0 × 41.7	作家蔵	通期
91	奈良美智	A Night Owl Like a Fish – 6 あの子	2024	アクリル絵具、色鉛筆、紙	33.0 × 41.7	作家蔵	通期
92	奈良美智	A Night Owl Like a Fish – 7 天使	2024	アクリル絵具、色鉛筆、紙	33.0 × 41.7	作家蔵	通期
93	奈良美智	Untitled [無題]	2006	アクリル絵具、木	162.5 × 162.5		通期
94		ロック喫茶「JAIL HOUSE 33 1/3」再現	2023	インスタレーション（看板はオリジナル）	300.0 × 554.5 × 725.0	弘前れんが倉庫美術館蔵 （一般財団法人奈良美智財団寄贈（看板：個人寄託））	通期
95	奈良美智	AKICHI RECORDS [アキチ・レコーズ]	2008	アクリル絵具、木	118.0 × 69.0		通期
96		奈良美智ライブドローイング記録映像 「細海魚×ヤマジカズヒデ LIVE “A night OWL like a FISH”」 開催日：2024年6月15日 会場：弘前れんが倉庫美術館 スタジオB		ビデオ（129分38秒）			通期
97	永野雅子	I DON'T MIND, IF YOU FORGET ME.	2002	発色現像方式印画	26.5 × 34.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	1 期
98	永野雅子	From the Depth of My Drawer	2005	発色現像方式印画	20.3 × 25.4	弘前れんが倉庫美術館蔵	1 期
99	細川葉子	YOSHITOMO NARA + graf A to Z	2006	発色現像方式印画、額	22.5 × 16.5	弘前れんが倉庫美術館蔵	1 期
100	細川葉子	YOSHITOMO NARA + graf A to Z	2006	発色現像方式印画	15.5 × 20.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	1 期
101	細川葉子	A to Z展のための箱	2022 (撮影2006)	レコード・ケース:ファウンドオブジェクト 箱:インクジェットプリント、黄ボール紙、アクリル絵具		弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
102	畠山直哉	吉野町煉瓦倉庫	2017–2019	アーカイバルビグメントプリント	1期：26.6 × 40.0（5点）、 36.0 × 25.5（5点） 2期：26.6 × 40.0（5点）、 36.0 × 25.5（5点）	弘前れんが倉庫美術館蔵 （一部作家寄贈）	1期と2期で 展示入替
103	畠山直哉×服部一成	Thank You Memory [サンキュー・メモリー]	2020	印刷、紙	145.6 × 103.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	1期と2期で 展示入替
104	和田礼治郎	AMBER WINDOW（HIROSAKI） [琥珀の窓: 弘前]	2022	アップルブランデー、強化合わせガラス、真鍮、ステンレス鋼	135.0 × 89.5 × 4.0	弘前れんが倉庫美術館蔵 （三上雅通氏寄贈）	通期
105	佐藤朋子	ひろさき織覧場	2024	音声、ビデオ（2面、13分51秒）		弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
106	蛭川実花	花、瞬く光／Eternal Horizon [永遠の地平線]	2022 / 2024	発色現像方式印画、アクリル圧着、インク ジェットプリント	145.6 × 97.0、 2950.0 × 4500.0（壁面）	弘前れんが倉庫美術館蔵	1 期
107	松山智一	Hello Open Arms [両腕に掲げられ、両手を上げろ]	2023	アクリル絵具・ミクストメディア、カンヴァス	257.0 × 216.0	弘前れんが倉庫美術館蔵 （牧寛之氏寄贈）	2 期
108	永野雅子	YOSHITOMO NARA + graf A to Z	2006	発色現像方式印画、インクジェットプリント		弘前れんが倉庫美術館蔵 （一部作家寄贈）	2 期
109	細川葉子	YOSHITOMO NARA + graf A to Z	2006	インクジェットプリント、アルミ複合板マウント		弘前れんが倉庫美術館蔵	2 期
上映プログラム 日程 2025年4月5日（土）、4月6日（日）、4月15日（火）、4月22日（火）、4月26日（土）～29日（火・祝）、5月3日（土）～5日（月・祝）時間 各日10:00-17:00 ※ループ上映 会場 スタジオB							
110	蛭川実花	Embracing Lights	2023	ビデオ（4K、サウンド、6分46秒）		弘前れんが倉庫美術館蔵 （牧寛之氏寄贈）	