

池田亮司は2000年以降、量子力学、遺伝学、タンパク質分析科学、素粒子・天体物理学、そして宇宙論といった科学領域に関するデータを主題とする表現を探求し続けてきました。本展は、純粋な球の形をした逃れられない重力、ブラックホールのような《point of no return》にはじまり、続く細い通路の天井にはDNA配列を解き明かす《data.flux [n°1]》、そして後半の展示室で床に沿って流れる《data.tecture [n°1]》へと鑑賞者を導きます。

《data-verse 3》は、池田が長らく取り組んでいるデータを扱ったプロジェクトの集大成ともいえる三部作の最終章です。多くの科学機関からオープンソースのデータを収集し、アルゴリズムによるスコア、処理、変換を経て視覚表現を構成しています。鑑賞者は、原子核の内部から宇宙まで、ミクロとマクロの視点を行き来する壮大な旅に引き込まれます。

池田は10年以上前から、レコード製作の最終調整の際に「オシロスコープ」が描き出す、微かな音波が魅せる複雑な調和振動の軌跡を作品として発展させてきました。本展では、動的レーザーを用いてこれらを視覚化し、空間に立体的に書き出す「exp」シリーズなどを紹介します。

一つひとつの作品は、池田の活動の根幹にある「純粋な現象を通じ知覚を絶えず更新する」体験をもたらすきっかけとなるでしょう。

Since 2000, Ryoji Ikeda has explored artistic expressions that deal with data from scientific fields such as quantum mechanics, genetics, proteomics, particle and astrophysics, and cosmology. The exhibition opens with *point of no return*, an inescapable gravitational force in the form of a Platonic sphere—a black hole that propels us into a narrow passageway. This unravels DNA sequences that flow along the ceiling with *data.flux [n°1]* and the floor with *data.tecture [n°1]* later in the exhibition.

Ikeda's climactic *data-verse 3* is part of a trilogy that gathers open source data from numerous scientific institutions, and creates visual expressions based on algorithmic scores, processing, and conversion. The viewer is drawn into an epic journey through micro and macro perspectives from the inside of a nucleus to the universe.

With sound as a raw material, for over a decade Ikeda has developed a visual index of micro sound waves that are derived from complex harmonic motions used in the mastering of vinyl records. Several works including *exp #1-4*, feature such aural visualizations in the form of kinetic laser sculptures, which in essence draw themselves in space.

Each work serves as an opportunity for the constant renewal of perception through pure phenomena—a core condition at the root of Ikeda's practice.

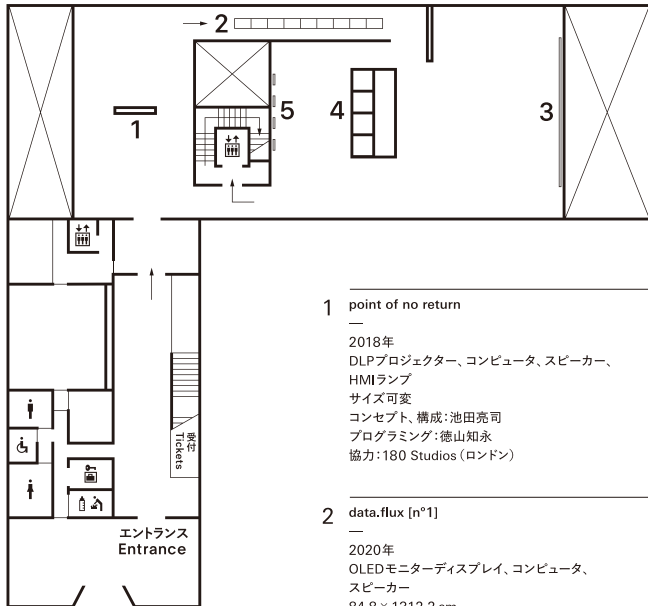
RYOJI IKEDA | solo exhibition

池田亮司 展



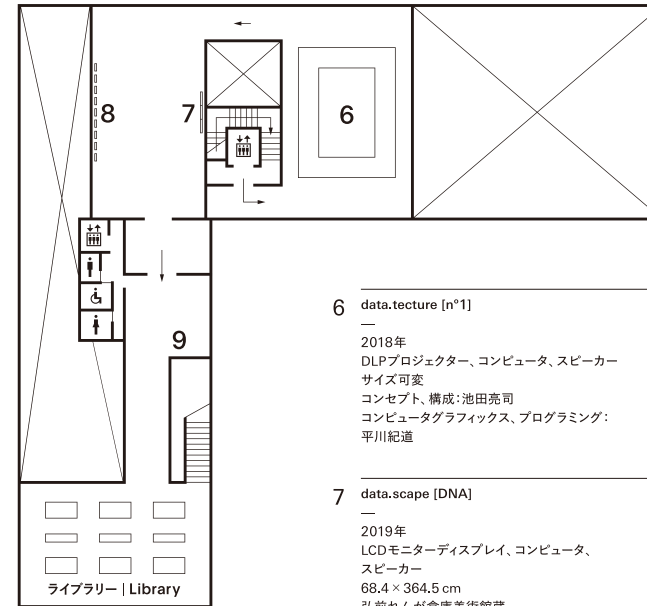
アンケートご協力をお願い
QRコードからアクセスしてください

弘前れんが倉庫美術館



1F

- | | |
|--|---|
| <p>1 point of no return
—
2018年
DLPプロジェクター、コンピュータ、スピーカー、HMIランプ
サイズ可変
コンセプト、構成：池田亮司
プログラミング：徳山知永
協力：180 Studios (ロンドン)</p> | <p><i>point of no return</i>
—
2018
DLP projector, computer, speakers, HMI lamp
Dimensions variable
Concept, composition: Ryoji IKEDA
Programming: Tomonaga TOKUYAMA
In collaboration with 180 Studios, London</p> |
| <p>2 data.flux [n°1]
—
2020年
OLEDモニターディスプレイ、コンピュータ、スピーカー
84.8 × 1312.2 cm
コンセプト、構成：池田亮司
コンピュータグラフィックス、プログラミング：徳山知永
協力：180 Studios (ロンドン)</p> | <p><i>data.flux [n°1]</i>
—
2020
OLED monitor displays, computers, speakers
84.8 × 1312.2 cm
Concept, composition: Ryoji IKEDA
Computer graphics, programming: Tomonaga TOKUYAMA
In collaboration with 180 Studios, London</p> |
| <p>3 data-verse 3
—
2020年
DCI-4K DLPプロジェクター、コンピュータ、スピーカー
サイズ可変
コンセプト、構成：池田亮司
コンピュータグラフィックス、プログラミング：平川紀道、徳山知永、濱哲史、白木良
オーデマ ビグ コンテンポラリーによる委嘱作品
特別協力：The Vinyl Factory (ロンドン)</p> | <p><i>data-verse 3</i>
—
2020
DCI-4K DLP projector, computer, speakers
Dimensions variable
Concept, composition: Ryoji IKEDA
Computer graphics, programming: Norimichi HIRAKAWA, Tomonaga TOKUYAMA, Satoshi HAMA, Ryo SHIRAKI
Commissioned by Audemars Piguet Contemporary with special thanks to The Vinyl Factory, London</p> |
| <p>4 exp #1, exp #2, exp #3, exp #4
—
2020–2022年
レーザープロジェクター、コンピュータ、スピーカー、木製壁
各200.0 × 200.0 × 150.0 cm
コンセプト、構成：池田亮司
プログラミング：白木良、徳山知永</p> | <p><i>exp #1, exp #2, exp #3, exp #4</i>
—
2020–2022
laser projector, computer, speakers, wooden wall
200.0 × 200.0 × 150.0 cm each
Concept, composition: Ryoji IKEDA
Programming: Ryo SHIRAKI, Tomonaga TOKUYAMA</p> |
| <p>5 grid system [n°2-a]
grid system [n°2-b]
grid system [n°2-c]
grid system [n°2-d]
—
2022年
紙にピグメントプリント、アルミニウム
各60.5 × 60.5 × 5.0 cm</p> | <p><i>grid system [n°2-a]</i>
<i>grid system [n°2-b]</i>
<i>grid system [n°2-c]</i>
<i>grid system [n°2-d]</i>
—
2022
pigment print on paper, aluminum support
60.5 × 60.5 × 5.0 cm each</p> |



2F

- | | |
|---|--|
| <p>6 data.tecture [n°1]
—
2018年
DLPプロジェクター、コンピュータ、スピーカー
サイズ可変
コンセプト、構成：池田亮司
コンピュータグラフィックス、プログラミング：平川紀道</p> | <p><i>data.tecture [n°1]</i>
—
2018
DLP projector, computer, speakers
Dimensions variable
Concept, composition: Ryoji IKEDA
Computer graphics, programming: Norimichi HIRAKAWA</p> |
| <p>7 data.scape [DNA]
—
2019年
LCDモニターディスプレイ、コンピュータ、スピーカー
68.4 × 364.5 cm
弘前れんが倉庫美術館蔵
コンセプト、構成：池田亮司
コンピュータグラフィックス、プログラミング：徳山知永</p> | <p><i>data.scape [DNA]</i>
—
2019
LCD monitor displays, computer, speakers
68.4 × 364.5 cm
Collection of Hirosaki Museum of Contemporary Art
Concept, composition: Ryoji IKEDA
Computer graphics, programming: Tomonaga TOKUYAMA</p> |
| <p>8 data.scan [n° 1b], data.scan [n° 2b], data.scan [n° 3b], data.scan [n° 4b], data.scan [n° 5b], data.scan [n° 6b], data.scan [n° 7b], data.scan [n° 8b], data.scan [n° 9b]
—
2011年 / 2022年
LCDモニターディスプレイ、コンピュータ
各61.1 × 35.6 cm
コンセプト、構成：池田亮司
コンピュータグラフィックス、プログラミング：平川紀道、徳山知永</p> | <p><i>data.scan [n°1b], data.scan [n°2b], data.scan [n°3b], data.scan [n°4b], data.scan [n°5b], data.scan [n°6b], data.scan [n°7b], data.scan [n°8b], data.scan [n°9b]</i>
—
2011 / 2022
LCD monitor display, computer
61.1 × 35.6 cm each
Concept, composition: Ryoji IKEDA
Computer graphics, programming: Norimichi HIRAKAWA, Tomonaga TOKUYAMA</p> |
| <p>9 アーカイブ&リスニングスペース</p> | <p>Archive & Listening Space</p> |



*作品にはお手を触れないでください。
*展示室内は写真と動画撮影が可能です。
*本展は強いストロボ効果を使用しておりますので、心臓の弱い方やペースメーカをご使用の方などはご注意ください。

*Do not touch the artworks.
*The shooting of photographs and videos is permitted.
*The exhibition makes use of strong strobe effects, which may be inappropriate for those with a heart condition or pacemaker.