

ニュー・ユートピア——わたしたちがつくる新しい生態系

会期：1期 | 2025年 4月4日（金）－7月7日（月）
2期 | 2025年7月11日（金）－11月16日（日）



No.	作取名	作品名	制作年	材質技法	サイズ(H×W×D または H×φ cm)	所蔵先	展示期間
1	奈良美智	A to Z Memorial Dog [A to Z メモリアルドッグ]	2007	アルミニウム（鍛造、水性ウレタン塗装・研磨仕上げ）	300.0 × 185.0 × 441.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
2	大巻伸嗣	Oak Leaf -the Given- (Right) [柏の葉、与えられたもの、右、の意味]	2023	ブロンズ	58.5 × 36.5 × 9.0	弘前れんが倉庫美術館蔵 (株式会社青南商事より寄託)	通期
3	ナウィン・ラワン チャイクン	いのちへの手紙	2020	アクリル絵具、カンヴァス（全5面のうち3面）、シングルチャンネル・ビデオ（68分24秒）	401.0 × 528.0、 282.0 × 384.0、 280.0 × 376.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
4	ジャン＝ミシェル・ オトニエル	エデンの結び目	2020	鏡面ガラス、ステンレス鋼	230.0 × 230.0 × 160.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
5	藤井光	建築 2020年	2020	シングルチャンネル・ビデオ（11分28秒、サウンド）		弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
6	小林エリカ	春のをどり（愛の夢）	2024	絹（祖母の振袖）、墨、顔料、金	81.0 × 61.5	anonymous art project蔵 Courtesy of Erika Kobayashi, Yutaka Kikutake Gallery	通期
7	小林エリカ	旅の終わりは恋するものの巡り違い	2021	テキスト、平面作品 [スプレー塗装した鏡（21点） / 鉛筆、顔料、コットンペーパー / 蠟、インク、顔料、和紙、ライトボックス / インク、墨汁、鏡に貼り付けた和紙 / 発色現像方式印画 / 銀箔、アクリル絵具、鏡に貼り付けた発色現像方式印画]、ファウンド・オブジェクト [11冊の本 / 津軽塗りの五段重箱 / 1個のダイヤモンドと80個の人工ダイヤモンドをのせた鏡]、シングルチャンネル・ビデオ（55秒、サイレント） 翻訳：ブライアン・バグストロム		弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
8		壺形土器（亀ヶ岡式） （亀ヶ岡遺跡出土）	縄文晩期	土器	10.5 × φ12.8	弘前大学（成田彦栄コレクション）蔵 学術協力：上條信彦（弘前大学人文社会科学部教授）	通期
9		台付浅鉢形土器（亀ヶ岡式） （亀ヶ岡遺跡出土）	縄文晩期	土器	8.1 × φ16.0	弘前大学（成田彦栄コレクション）蔵 学術協力：上條信彦（弘前大学人文社会科学部教授）	通期
10		壺形土器（砂沢式） （亀ヶ岡遺跡出土）	弥生前期	土器	18.0 × φ18.0	弘前大学（成田彦栄コレクション）蔵 学術協力：上條信彦（弘前大学人文社会科学部教授）	通期
11		土偶 （弘前市高杉地区出土）	縄文晩期	土器	8.6 × 6.8 × 6.7	弘前大学（成田彦栄コレクション）蔵 学術協力：上條信彦（弘前大学人文社会科学部教授）	通期
12		西ごぎん（着物）	江戸～明治 時代頃	麻布、糸	95.4 × 112.5	佐藤陽子ごぎん展示館蔵	1期
13		西ごぎん（着物）	江戸～明治 時代頃	麻布、糸	105.5 × 114.0	佐藤陽子ごぎん展示館蔵	2期
14		西ごぎん（身頃）	江戸～明治 時代頃	麻布、糸	88.0 × 55.5	ゆめみるごぎん館蔵	通期
15		ごぎん（パターン） 制作：高橋寛子	制作年不詳	麻布、糸	106.5 × 32.0	弘前市立博物館蔵	1期
16		ごぎん（パターン） 制作：高橋寛子	制作年不詳	麻布、糸	100.0 × 31.5	弘前市立博物館蔵	1期
17		ごぎん（パターン） 制作：高橋寛子	制作年不詳	麻布、糸	98.5 × 31.5	弘前市立博物館蔵	2期
18		ごぎん（パターン） 制作：高橋寛子	制作年不詳	麻布、糸	107.7 × 32.0	弘前市立博物館蔵	2期
19	川内理香子	appearance [出現]	2024	水彩、鉛筆、紙	267.0 × 141.0	作家蔵	1期

20	川内理香子	flower bud [つばみ]	2024	水彩、鉛筆、紙	187.9×140.3	作家蔵	2期
21	川内理香子	stomach [おなか]	2024	水彩、鉛筆、紙	140.6 × 79.0	作家蔵	2期
22	川内理香子	bed time story [寝物語]	2022	油彩、カンヴァス	227.3×227.3	作家蔵	通期
23	川内理香子	all same brain [みんなひとつの脳]	2022	油彩、カンヴァス	130.3 × 97.0	作家蔵	通期
24	川内理香子	human in desert [砂漠の人]	2024	油彩、カンヴァス	45.5 × 53.0	作家蔵	通期
25	川内理香子	nighttime tiger [ナイトタイム・タイガー]	2024	油彩、カンヴァス	72.7 × 60.6	作家蔵	通期
26	川内理香子	hiding my brain [脳内に潜む]	2024	油彩、カンヴァス	22.0 × 27.3	作家蔵	通期
27	川内理香子	grow [生長]	2024	油彩、カンヴァス	27.3 × 22.0	作家蔵	通期
28	川内理香子	inside the body is like a forest, inside the forest is like a body [体の中は森のよう、森の中は体のよう]	2024	布、糸、木製フレーム	116.7 × 91.0	アニエスベージャパン株式 会社蔵	通期
29	川内理香子	PIC-NIC [ピクニック]	2024	布、糸、木製フレーム	72.7 × 60.6	個人蔵	通期
30	川内理香子	Legs growing out of bananas, lightning spitting out of pineapple's faces [足の生えたバナナ、稲妻を吐き出すパイナップル]	2024	布、糸、木製フレーム	53.0 × 45.5	三澤憲司氏蔵	通期
31	川内理香子	DDRREEAAMMEE [ドリーミー]	2024	布、糸、木製フレーム	45.5 × 38.0	個人蔵	通期
32	川内理香子	CACTUS [サボテン]	2025	布、糸、木製フレーム	194.0× 259.0	作家蔵	通期
33	川内理香子	octopus [タコ]	2019	水彩、鉛筆、紙	25.7 × 33.7	作家蔵	2期
34	川内理香子	two people [二人]	2019	水彩、鉛筆、紙	25.6 × 36.3	作家蔵	1期
35	川内理香子	Hold [ホールド]	2020	水彩、鉛筆、紙	51.4 × 36.2	作家蔵	1期
36	川内理香子	Mask [マスク]	2021	水彩、鉛筆、紙	31.8 × 41.0	作家蔵	2期
37	川内理香子	balls [2つのボール]	2022	水彩、鉛筆、紙	24.2 × 33.3	作家蔵	1期
38	川内理香子	Sun [太陽]	2022	水彩、鉛筆、紙	22.6 × 15.7	作家蔵	2期
39	川内理香子	Banana hand [バナナ・ハンド]	2023	水彩、鉛筆、紙	51.5 × 36.5	作家蔵	1期
40	川内理香子	mirror mirror [ミラー、ミラー]	2023	水彩、鉛筆、紙	51.0 × 36.2	作家蔵	2期
41	川内理香子	Catch [キャッチ]	2023	水彩、鉛筆、紙	51.5 × 35.2	作家蔵	1期

42	川内理香子	tits [乳房]	2023	水彩、鉛筆、紙	40.7×31.5	作家蔵	1期
43	川内理香子	plums [プラムたち]	2023	水彩、鉛筆、紙	24.2 × 33.3	作家蔵	1期
44	川内理香子	inside the fist [こぶしの中で]	2023	水彩、鉛筆、紙	25.6 × 18.1	作家蔵	1期
45	川内理香子	blooming [開花]	2023	水彩、鉛筆、紙	18.1 × 25.5	作家蔵	2期
46	川内理香子	chill time [休息の時]	2023	水彩、鉛筆、紙	15.8 × 22.5	作家蔵	1期
47	川内理香子	both hands [両手]	2023	水彩、鉛筆、紙	15.8 × 22.6	作家蔵	2期
48	川内理香子	The anchor [碇]	2024	水彩、鉛筆、紙	51.5 × 36.4	作家蔵	2期
49	川内理香子	upper space [上部空間]	2024	水彩、鉛筆、紙	51.2 × 36.3	作家蔵	2期
50	川内理香子	thinking [思索]	2024	水彩、鉛筆、紙	51.2 × 36.3	作家蔵	2期
51	川内理香子	catch [キャッチ]	2024	水彩、鉛筆、紙	45.5 × 38.0	作家蔵	2期
52	川内理香子	Pretzel [プレッツェル]	2024	水彩、鉛筆、紙	31.8 × 41.0	作家蔵	2期
53	川内理香子	Pretzel [プレッツェル]	2024	水彩、鉛筆、紙	25.5 × 36.3	作家蔵	1期
54	川内理香子	balloons [風船]	2024	水彩、鉛筆、紙	31.5 × 40.5	作家蔵	2期
55	川内理香子	Even when you think there's nothing going on, the air around you is filled with it [何も起こってないようでも、空気はそれで満ちている]	2024	水彩、鉛筆、紙	25.5 × 36.2	作家蔵	1期
56	川内理香子	Tree [木]	2024	水彩、鉛筆、紙	33.0 × 24.0	作家蔵	2期
57	川内理香子	in bloom [蕾の中で]	2024	水彩、鉛筆、紙	33.0 × 24.1	作家蔵	1期
58	川内理香子	It will blossom from now on [これから花開く]	2024	水彩、鉛筆、紙	25.5 × 36.0	作家蔵	2期
59	川内理香子	grow [生長]	2024	水彩、鉛筆、紙	33.0 × 24.0	作家蔵	1期
60	川内理香子	It's buried [埋もれている]	2024	水彩、鉛筆、紙	24.0×33.0	作家蔵	1期
61	川内理香子	center point [中心点]	2024	水彩、鉛筆、紙	24.0 × 33.0	作家蔵	2期
62	川内理香子	They see the same things [同じものを見ている]	2024	水彩、鉛筆、紙	25.7 × 18.0	作家蔵	1期
63	和田礼治郎	VANITAS [ヴァニタス、空虚さやはかなさの意味]	2021	真鍮、アルミハニカムパネル、フルーツ酸、ディプティクフレーム	206.0 × 568.0 × 284.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期

64	小林エリカ	空	2024	真鍮、スプレーペイント	113.0 × 146.0	anonymous art project蔵 Courtesy of Erika Kobayashi, Yutaka Kikutake Gallery	通期
65	大巻伸嗣	Echoes Crystallization:Horizon [反響が結晶化する、水平線、の意味]	2023	修正液、水晶末、アクリル板	360.0 × 324.0 × 2.5	弘前れんが倉庫美術館蔵 (株式会社青南商事より寄託)	通期
66	工藤麻紀子	冬が恋しい／春の山をあみこむ	2023	油彩、カンヴァス（2点組）	各116.7 × 91.0	anonymous art project蔵 Courtesy of Tomio Koyama Gallery	1期
67	工藤麻紀子	雪山に奪われる	2023	油彩、カンヴァス	116.7 × 91.0	anonymous art project蔵 Courtesy of Tomio Koyama Gallery	2期
68	ユーイチロー・E・タムラ	草上の休息	2024	ウール製カーペット、パフォーマンス	500.0 × 500.0	弘前れんが倉庫美術館蔵 (牧寛之氏寄贈)	通期
69		蓋形土器（田舎館式） （垂柳遺跡出土）	弥生中期	土器	3.0 × ϕ15.0	田舎館村教育委員会蔵 学術協力：上條信彦（弘前大学人文社会科学部教授）	通期
70		壺形土器（田舎館式） （垂柳遺跡出土）	弥生中期	土器	19.0 × ϕ21.0	田舎館村教育委員会蔵 学術協力：上條信彦（弘前大学人文社会科学部教授）	通期
71		甕形土器（田舎館式） （垂柳遺跡出土）	弥生中期	土器	26.0 × ϕ19.0	田舎館村教育委員会蔵 学術協力：上條信彦（弘前大学人文社会科学部教授）	通期
72		高环形土器（田舎館式） （垂柳遺跡出土）	弥生中期	土器	25.0 × ϕ11.0	田舎館村教育委員会蔵 学術協力：上條信彦（弘前大学人文社会科学部教授）	通期
73	渡辺志桜里	サンルーム [不在の部屋]	2017～ 継続中	インスタレーション（水、バクテリア、イトミミズ、魚、煉瓦、溶岩、イネ、チューブ、ビニールハウスなど） 学術協力： 東信行（弘前大学農学生命科学部教授）、 小早川絨樹（弘前大学農学生命科学部准教授）		作家蔵	通期
74	渡辺志桜里	BLUE-外来生物法-	2024	ビデオ（2面、12分50秒、サウンド） 編集：山口淳 音楽：杉野晋平 翻訳：中島りか 引用：国会会議録検索システム キャラクターの声：VOICEVOX 制作協力：大澤陽樹、高井翔太、富田邦雄、山本あすか 技術協力：岸本智也 Special Thanks：卯城竜太、神田川雙陽、松田修、渡邊尚樹		作家蔵	通期
75	渡辺志桜里	RED-種の保存法-	2024	ビデオ（4面、18分20秒、サウンド） 編集：山口淳 翻訳：中島りか 引用：国会会議録検索システム 制作協力：大石惣一郎、西海功、株式会社キャストム、横田晋平 技術協力：岸本智也 Special Thanks：卯城竜太、佐渡トキ保護センター、武田泉、松田修、吉田盛之		作家蔵	通期
76	SIDE CORE	rode work ver. under city [地下都市]	2023- 2025	ビデオ（4面、17分18秒、サウンド） スケーター：森田貴宏、嘉悦礼音、櫻井孝世 撮影：井前隆一朗、攝本和宜 撮影アシスタント：篠崎葵、小海祈、村山宥大 照明：堅木直之、王浩人 照明アシスタント：島田大一 録音：新井希望、坂元就 整音：新井希望 サウンドデザイン：松浦知也 3D スキャン：稲俣孝信、津田和俊、井上智博 Special Thanks：島田芽生 撮影協力：京成電鉄株式会社、渋谷ファッションウィーク実行委員会、東京クリエイティブサロン実行委員会、東京都建設局（神田川・環状七号線地下調節池、上高田調節池）、東京都下水道局（旧三河島汚水処分場嘲鬧ポンプ場施設、渋谷駅東口雨水貯留施設）、東京都交通局、シビック・クリエイティブ・ベース東京〔CCBT〕		作家蔵	通期
77	SIDE CORE	looking for flying dragon [竜飛を探して]	2021	映像インスタレーション（2面、29分26秒、サウンド）		作家蔵	通期

78	大巻伸嗣	Abyss - Jomon [深渊—縄文、の意味]	2023	シルクスクリーン、和紙	168.0 × 252.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
79	斎藤麗	ニューボーン・フォッシル（生まれたての化石）	2021	石膏	38.0 × 72.5 × 6.0	弘前れんが倉庫美術館蔵 （作家より寄託）	通期
80	斎藤麗	ニューボーン・フォッシル（生まれたての化石）	2021	石膏	55.0 × 33.0 × 5.0	弘前れんが倉庫美術館蔵 （作家より寄託）	通期
81	ジャン＝ミシェル・ オトニエル	弘前のりんご	2020	印刷に水彩	35.4 × 25.4	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
82	ジャン＝ミシェル・ オトニエル	ぶらさがる恋人	2020	ガラス	85.0 × 18.0 × 18.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
83	さとうりさ	本日も、からっぽのわたし#2（ドルメン）	2021	ポリエステル布	157.0 × 420.0 × 415.0、 200.0 × 325.0 × 167.0、 293.0 × 155.0 × 155.0	作家蔵	通期
84	小林エリカ	桜 2024, 2024, 1945	2024	絹、墨、顔料、金（3点組）	各21.0 × 21.0	anonymous art project蔵 Courtesy of Erika Kobayashi, Yutaka Kikutake Gallery	通期
85	奈良美智	Girl from the North Country (study) [北国の女の子（習作）]	2025	アクリル絵具、カンヴァス	130.0 x 97.0	作家およびanonymous art project蔵	通期
86	奈良美智	A Night Owl Like a Fish - 1 あの子の家	2024	アクリル絵具、色鉛筆、紙	35.0 × 42.8	作家蔵	通期
87	奈良美智	A Night Owl Like a Fish - 2 六つ目	2024	アクリル絵具、色鉛筆、紙	35.0 × 42.8	作家蔵	通期
88	奈良美智	A Night Owl Like a Fish - 3 宝石	2024	アクリル絵具、色鉛筆、紙	35.0 × 42.8	作家蔵	通期
89	奈良美智	A Night Owl Like a Fish - 4 希望	2024	アクリル絵具、色鉛筆、紙	33.0 × 41.7	作家蔵	通期
90	奈良美智	A Night Owl Like a Fish - 5 家と木	2024	アクリル絵具、色鉛筆、紙	33.0 × 41.7	作家蔵	通期
91	奈良美智	A Night Owl Like a Fish - 6 あの子	2024	アクリル絵具、色鉛筆、紙	33.0 × 41.7	作家蔵	通期
92	奈良美智	A Night Owl Like a Fish - 7 天使	2024	アクリル絵具、色鉛筆、紙	33.0 × 41.7	作家蔵	通期
93	奈良美智	Untitled [無題]	2006	アクリル絵具、木	162.5 × 162.5	Courtesy of ASYLUM	通期
94		ロック喫茶「JAIL HOUSE 33 1/3」再現	2023	インスタレーション、ファウンド・オブジェクト（看板 はオリジナル）	300.0 × 554.5 × 725.0	弘前れんが倉庫美術館蔵 （一般財団法人奈良美智財 団寄贈（看板：個人より寄 託））	通期
95	奈良美智	AKICHI RECORDS [アキチ・レコーズ]	2008	アクリル絵具、木	118.0 × 69.0	Courtesy of ASYLUM	通期
96		奈良美智ライブドローイング記録映像 「細海魚×ヤマジカズヒデ LIVE “A night OWL like a FISH”」 開催日：2024年6月15日 会場：弘前れんが倉庫美術館 スタジオB		ビデオ（10分00秒）			通期
97	永野雅子	I DON'T MIND, IF YOU FORGET ME.	2002	発色現像方式印画（全13点のうち11点）	26.5 × 34.0（3点）、 20.3 × 25.4（3点）、 25.4 × 20.3（5点）	弘前れんが倉庫美術館蔵	1期
98	永野雅子	From the Depth of My Drawer	2005	発色現像方式印画（全17点のうち13点）	26.5 × 34.0（4点）、 20.3 × 25.4（8点）	弘前れんが倉庫美術館蔵	1期
99	細川葉子	YOSHITOMO NARA + graf A to Z	2006	発色現像方式印画、額	22.5 × 16.5	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期

100	細川葉子	YOSHITOMO NARA + graf A to Z	2006	発色現象方式印画	15.5 × 20.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
101	細川葉子	A to Z展のための箱	2022 (撮影 2006)	ファウンドオブジェクト（レコードケース 3点）、 インクジェットプリント、黄ボール紙、アクリル絵具	39.5 × 34.5 × 6.0（2点）、 38.5 × 34.0 × 6.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	2025年 7月11日 ～13日
102	畠山直哉	吉野町煉瓦倉庫	2017- 2019	アーカイバルpigメントプリント（20点）	1期： 26.6×40.0（5点）、 36.0×25.5（5点） 2期： 26.6×40.0（5点）、 36.0×25.5（5点）	弘前れんが倉庫美術館蔵 （一部作家寄贈）	1期と2期 で展示入替
103	畠山直哉×服部一成	Thank You Memory [サンキュー・メモリー]	2020	印刷、紙（全5点のうち2点）	各145.6 × 103.0	弘前れんが倉庫美術館蔵	1期と2期 で展示入替
104	和田礼治郎	AMBER WINDOW（HIROSAKI） [琥珀の窓：弘前]	2022	アップルブランデー、強化合わせガラス、真鍮、ステン レス鋼	135.0 × 89.5 × 4.0	弘前れんが倉庫美術館蔵 （三上雅通氏寄贈）	通期
105	佐藤朋子	ひろさき縦覧場	2024	音声、ビデオ（2面、13分51秒） 撮影・脚本・声の出演：佐藤朋子 空間デザイン・設計：RUI Architects（板坂留五） 什器制作：サワダヨシキデザイン工房（澤田剛希） サウンドデザイン・録音・ミクシング：増田義基 日英翻訳：池田ケイ恵理子 字幕デザイン：湯田冴 プログラム：山形一生 画像 富士山縦覧場 PD via Wikipedia Commons ハチのレリーフ 撮影場所：旧弘前偕行社 お寺のあんじゅ像 撮影場所：長勝寺 公園のあんじゅ像 撮影場所：弘前市民中央広場 引用歌 文部省唱歌『ふじの山』（作詞：巖谷小波、作曲者不 明、尋常小学読本唱歌、1910年）		弘前れんが倉庫美術館蔵	通期
106	蛭川実花	花、瞬く光／Eternal Horizon [永遠の地平線]	2022 / 2024	発色現象方式印画、アクリル圧着、インクジェットプリ ント	145.6 × 97.0、 2950.0 × 4500.0（壁面）	弘前れんが倉庫美術館蔵	1期
107	松山智一	Hello Open Arms [両腕に掲げられ、両手を上げろ]	2023	アクリル絵具・ミクストメディア、カンヴァス	257.0 × 216.0	弘前れんが倉庫美術館蔵 （牧寛之氏寄贈）	2期
108	永野雅子	YOSHITOMO NARA + graf A to Z	2006	発色現象方式印画、インクジェットプリント（全13点の うち11点）	20.3×25.4（2点）、 21.0×29.7、 25.4×30.5（4点）、 26.5×34.0、 27.9×35.6、 29.7×42.0、 42.0×29.7	弘前れんが倉庫美術館蔵 （作家寄贈）	2期
109	細川葉子	YOSHITOMO NARA + graf A to Z	2006	インクジェットプリント、アルミ複合板マウント（全23 点）	45.7 × 57.0、 45.7 × 56.0、 44.0 × 66.0（3点）、 44.0 × 65.0、 25.4 × 35.6、 25.4 × 20.3、 20.3 × 25.4（2点）	弘前れんが倉庫美術館蔵	2期
上映プログラム 日程 2025年4月5日（土）、4月6日（日）、4月15日（火）、4月22日（火）、4月26日（土）-29日（火・祝）、5月3日（土）-5日（月・祝）時間 各日10:00-17:00 ※ループ上映 会場 スタジオB							
110	蛭川実花	Embracing Lights	2023	ビデオ（4K、サウンド、6分46秒）		弘前れんが倉庫美術館蔵 （牧寛之氏寄贈）	